

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Нормативно-правовые документы.**

**Рабочая программа составлена на основании нормативно - правовых документов:**

**- Закона Российской Федерации « Об образовании».**

**- Федерального государственного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 06.10.2009г № 373.**

**- Примерной программы начального общего образования по музыке.**

**- Программы «Музыка» 1–4 классы; авторы: Сергеева  Г. П., КритскаяЕ. Д., Шмагина Т. С.; М.: «Просвещение», 2013**

**- Учебного плана МОУ СОШ №9 на 2015-2016 учебный год.**

**2 Цель и задачи , решаемые при реализации рабочей программы.**

**Цель обучения  — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников .**

**Задачи:**

* **воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;**
* **уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;**
* **воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;**
* **развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;**
* **накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.**

**3.Общая характеристика учебного предмета.**

**Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.  Опыт  эмоционально-образного  восприятия  музыки,  знания  и  умения, приобретенные   при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой  деятельности  обеспечат  понимание  неразрывной  взаимосвязи  музыки  и жизни,  постижение  культурного  многообразия  мира.  Музыкальное  искусство  имеет особую  значимость  для  духовно-нравственного  воспитания    школьников, последовательного  расширения  и  укрепления  их  ценностно-смысловой  сферы, формирования  способность  оценивать  и  сознательно  выстраивать  эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.**

**Курс нацелен на изучение   целостного  представления  о  мировом  музыкальном  искусстве,  постижения  произведений  золотого  фонда  русской  и  зарубежной  классики,  образцов  музыкального  фольклора, духовной  музыки,  современного  музыкального  творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности  эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.**

**4. Основные содержательные линии.**

**Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).**

**Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.**

**Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.**

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.**

**Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.**

**Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).**

**Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.**

**Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.**

**Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.**

**5. Место предмета в базисном учебном плане.**

**Авторская программа  оставлена  без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта  начального  общего  образования. В соответствии с учебным планом школы уроки музыки  в 4 классе рассчитаны на 1 учебный  час в неделю. Следовательно, общее количество часов составило – 35 часов.**

**3. Содержание программы.**

**РАЗДЕЛ 1. Россия — Родина моя (3ч)**

**Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Звучащие картины.**

**РАЗДЕЛ 2. « О России петь — что стремиться в храм» (4ч)**

**Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Илья Муромец. Святые Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.**

**РАЗДЕЛ 3.  День, полный событий (6ч)**

**«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское.  Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А. Пушкина.**

**РАЗДЕЛ 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)**

**Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.**

**РАЗДЕЛ 5. В концертном зале (5ч)**

**Различные жанры и образные сферы  вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия . Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.**

**РАЗДЕЛ 6. В музыкальном театре (6ч)**

**События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Линии драматургического развития в опере. Музыкальная  тема- характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др.**

**Балет. Особенности развития музыкальных образов балетах. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.**

**РАЗДЕЛ 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)**

**Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.**

**4. Требования к уровню освоения программы по курсу «Музыка» учащимися к концу 4 класса.**

**В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.**

**Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:**

* **формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;**
* **развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;**
* **совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;**
* **овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;**
* **наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;**
* **приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;**
* **сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.**

**Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:**

* **умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;**
* **умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;**
* **умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;**
* **владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;**
* **умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;**
* **смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;**
* **умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;**
* **умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;**
* **формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.**

**Предметные результаты изучения музыки  отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:**

* **общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;**
* **осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;**
* **устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;**
* **понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;**
* **осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;**
* **рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;**
* **применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;**
* **постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.**

**Календарно-тематическое планирование 4 класс (34 часа)**

**1 четверть (9 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, урока** | **Стр.****уч-ка** | **Музыкальный материал** | **Домашнее задание** | **Дата**  |
| **1**1 | **«Россия-Родина моя».**Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не вы­разишь словами, зву­ком на душу на­вей». | 7-13 | -Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов-«Ты, река ль, моя реченька», русская народ­ная песня | Знать что такое кон­церт, вокализ. Прочи­тать о С. В. Рахмани­нове (стр. уч-ка 18-19) |  |
| **2**2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская зародилась, музыка?» | 15-19 | -«Ты, река ль, моя – реченька» -«Солдатушки, бравы ребятушки»-«Милый мой хоровод»-«А мы просо сеяли» | Знать жанры русских народных песен (стр. уч-ка 18-19) |  |
| **3**3 | Я пойду по полю бе­лому…На великий праздник собралася Русь! | 20-23 | -Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты-Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка-Песня «Родные места» Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского | Подобрать и записать слова-настроения к прослушанной музыке. |  |
| **4**4 | **«О России петь, что стремиться в храм»**Святые земли рус­ской. Илья Муромец. | 26-29 | Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.-Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.-Богатырские ворота.Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. | Рисунки по теме урока(Илья Муромец) |  |
| **5**5 | **Тема раздела «День, полный событий»**«Приют спокойствия, трудов и вдохнове­нья…». | 42-43 | -«Осенняя песня» П.Чайковский;-«Пастораль» Г.Свиридов;-Песня «Несмеяна Осень» Е.Рыбак | Прочитать сказку А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» |  |
| **6**6 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. | 48-51 | ***-*** Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корса­ков-Песня «Сказка по лесу идет» С. Никитин, сл. Ю.Мориц. | Рисунки к опере Н.А. Римского -Корсакова «Сказка о царе Сал­тане» (три чуда) |  |
| **7**7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский мона­стырь. | 52-55 | Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мо­сточку, хоры из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский.-Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский. | Загадки о русских народных инструмен­тах. |  |
| **8**8 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 56-57 | Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.-Песня «Наш край» Д. Кабалевский | Объединиться в ансам­бли для исполнения пе­сен на обобщ. уроке. |  |
| **9**9 | Обобщающий урок по темам четверти. |  | Исполнение разученных произведений, уча­стие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений уча­щихся. | Вспомнить знакомые народные песни. |  |

**2 четверть (7часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, урока** | **Стр.****уч-ка** | **Музыкальный материал** | **Домашнее задание** |
| **1**10 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 60-63 | -Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.-Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.-Аисты, узбекская народная песня.-Колыбельная, английская народная песня.-Колыбельная, неаполитанская народная песня.-Санта Лючия, итальянская народная песня.-Вишня, японская народная песня, и др.-Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. | Прочитать об оркестре русских народных ин­струментах (стр. уч-ка 64);Сделать шумовой ин­струмент для оркестра. |
| **2**11 | Оркестр русских народных инструмен­тов. «Музыкант-чаро­дей». Белорусская народная сказка. | 64-67 | -Светит месяц, русская народная песня-пляска.-Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.-Волшебный смычок. Норвежская народная песня | Рисунки русских народ­ных инструментов. |
| **3**12 |  **«В концертном зале».**Музыкальные ин­струменты(скрипка, виолон­чель).Вариации на тему ро­коко | 74-77 | -Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.-Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром;-Песня о снежинке. Е. Крылатов. | Подобрать слова-настро­ения прослушанных ме­лодий. |
| **4**13 | Старый замок.Счастье в сирени жи­вет… | 78-81 | -Старый замок. Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Myсоргский.-Песня франкского рыцаря, ред. С. Васи­ленко;-Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой | Подготовить сообщение о Шопене. |
| **5**14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена…Танцы, танцы, танцы… | 82-85 | -Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.-Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.-Песня «Новый год» А.Варламов, сл. Р.Паниной. | Знать название изучен­ных жанров и форм (по­лонез, вальс, мазурка, песня, трехчастная форма, куплетная форма) |
| **6**15 | Патетическая соната. Годы странствий.Царит гармония ор­кестра. | 86-91 | -Соната № 8 («Патетическая») для фортепи­ано (фрагменты). Л. Бетховен.-Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.-Арагонская хота. М. Глинка. | Знать названия групп симфонического оркестра. |
| **7**16 | Обобщающий урок по темам 2 четверти. |  | -Исполнение новогодних песен, -музициро­вание на элементарных музыкальных ин­струментах;-Слушание музыки по выбору учителя. | Слушать музыку зимы, Нового года. |

**3 четверть (10 часов).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, урока** | **Стр.****уч-ка** | **Музыкальный материал** | **Домашнее задание** |
| **1*.***17 |  **«День, полный со­бытий»**Зимнее утро.Зимний вечер. | 44-47 | -Зимнее утро***.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.-У камелька (Январь).Из цикла «Времена года». П. Чайковский.***-***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер***,*** русские на родные песни. | Рисунки на тему «Зима» |
| **2**18 |  **«В музыкальном те­атре»** Опера «Иван Суса­нин» Бал в замке польского короля.За Русь мы все стеною постоим… | 94-97 | Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:-интродукция-танцы из 2 действия-хор из 3 действия | Поговорки. Пословицы о Родине |
| **3**19 | Сцена в лесу. | 98-99 | опера «Иван Сусанин». М.Глинка;сцена из 4 действия | Знать названия изучен­ных жанров и форм му­зыки: ария, речитатив. |
| **4**20 | Исходила младе­шенька. | 100-101 | -Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.-Песня Марфы («Исходила младешенька»);-Песня « Наши мамы-самые красивые». Ю. Чичков |  |
| **5**21 | Русский восток. Сезам, Откройся!Восточные мотивы. | 102-105 | ***-***Пляска пер –сидок. Из оперы«Хованщина». М. Мусоргский-Персидский хор. Из оперы «Руслан и Люд­мила». М. Глинка;-Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.-Песня « Наши мамы- самые красивые». Ю. Чичков. | Подобрать слова - образы к восточной музыке. |
| **6**22 | Балет «Петрушка» | 106-107 | Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский;-Песня « Блины». | Нарисовать Петрушку. |
| **7**23 | Театр музыкальной комедии. | 108-109 | -Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.-Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.-Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.-Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гер­швина. | Знать названия изучен­ных жанров музыки: оперетта, мюзикл. |
| **8**24 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**Прелюдия. Исповедь души.Революционный этюд. | 112-117 | -Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. -Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен-. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.Ф.Шопен.-Песня «В Россию летят журавли» | Записать в тетрадь опре­деления музыкальных терминов:прелюдия,этюд. |
| **9**25 | Мастерство исполни­теля.Музыкальные ин­струменты (гитара) | 118-119122-123 | -Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.-Песня о друге. Слова и музыка В. Высоц­кого.-Резиновый ежик; - Сказка по лесу идет. С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц. | В рабочую тетрадь рису­нок гитары. Повторить любимую песню для исполнения на уроке. |
| **10**26 | Обобщающий урок по темам 3 четверти. |  | Слушание и исполнение музыки по выбору учителя, желанию детей. | Слушать музыку весны и весенних праздников |

**4 четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, урока** | **Стр.****уч-ка** | **Музыкальный материал** | **Домашнее задание** |
| **1**27 | **«О России петь, что стремиться в храм»**Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 32-35 | -«Христос воскресе! (тропарь)-Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.-Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов | Рассказ «Традиции праздника Пасхи в моей семье» |
| **2**28 | Родной обычай старины.Светлый праздник. | 36-39 | -«Не шум шумит» - пасхальная народная песня. -Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.-Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.-Песня Крылатые качели. Е.Крылатов, сл.Ю. Энтина. | Спеть родным пасхальную песню. |
| **3**29 | Кирилл и Мефодий**.** | 30-31 | -Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев;-Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.-Песня «В Россию спешат журавли» | Наизусть слова песни«В Россию спешат журавли» |
| **4**30 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**Народные праздники.Троица. | 68-71 | -Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни***.******-***Песня Крылатые качели. Е.Крылатов, сл.Ю. Энтина. | Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая» (стр. уч-ка 69) |
| **5**31 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**В интонации спрятан человек. | 120-121 | -Песня Сольвейг;-Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ;-песня «Катюша». М. Блантера, сл. Исаковского. | Выучить песню «Катюша».М. Блантера, сл. Исаковского.. |
| **6**32 | Музыкальный сказочник | 124-125 | Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.-Песня «Алые паруса». Орлятская песня. | Подобрать слова-описания моря. |
| **7**33 | Рассвет на Москве-реке | 126-127 | Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.-Песня « Звездное лето» А. Пугачева. | Составление афиши и программы концерта обобщающего урока. |
| **8**34 | Обобщающий урок по темам 4 четверти и года |  | -Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. - Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.  | Слушать музыку лета, учить любимые песни. |